

Ausstellungen Exhibitions 2022

Kinder
und Jugendliche
unter 18 Jahre haben
freien Eintritt.

Children and young
people younger than
18 are admitted free
of charge.

**Museum
Wiesbaden**

Unsere Arbeit ist ohne die vielfältige Unterstützung nicht denkbar. Wir danken allen Förderern, Sponsoren und Kooperationspartnern, ebenso dem Verein der Freunde des Museums Wiesbaden e. V. und allen Ehrenamtler*innen.

Our work would be unthinkable without the support of our many patrons, sponsors, and partners, not to mention the Friends of Museum Wiesbaden and all our volunteers.

A big thank you to everyone.



Diese Broschüre ist auf Papier mit Blauer-Engel-Zertifizierung gedruckt.

This brochure is printed on paper certified by Blue Angel.

Herausgeber / Publisher: Museum Wiesbaden

Übersetzung / Translation: Lance Anderson

Ausstellungskalender Calendar

Slawomir Elsner – Präzision und Unschärfe / Slawomir Elsner – Precision and Chance
→ 6 Mär 2022

Kristalle / Crystals
→ 13 Mär 2022

Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden / The Lot! 100 Years of Jawlensky in Wiesbaden
→ 27 Mär 2022

Deutschlands Panda – Der Gartenschläfer / Germany's Panda – The Garden Dormouse
→ 24 Apr 2022

Vom Wert des Wassers – Alles im Fluss? / The value of water – Everything in flow?

22 Apr 2022 – 5 Feb 2023

Wasser im Jugendstil – Heilsbringer und Todesschlund / Water in Art Nouveau – Wellsprings and Drowning Depths

13 Mai – 23 Okt 2022

Doch die Käfer – Kritze, kratze! / Scritch, Scratch – Come the Beetles!

15 Mai – 6 Nov 2022

Frank Stella

10 Jun – 9 Okt 2022



Jetzt Online-Tickets buchen
Book your tickets online
tickets.museum-wiesbaden.de

Interventionen
Interventions

Gabór Török Frühjahr / Spring
Fluxus Sommer / Summer
Jürgen Krause / Jan Schmidt
Herbst / Fall

Ernst Wilhe Im Nay – Retrospektive / Ernst Wilhelm Nay – Retrospective

16 Sep 2022 – 5 Feb 2023

Leben aus Lehm / Life from Loam

4 Dez 2022 – 4 Jun 2023

Vorwort

Wasser ist ein Kernelement allen Lebens. Zwei Ausstellungen widmen wir diesem kostbaren Gut, und zwar in beiden Abteilungen unseres Hauses. **Vom Wert des Wassers – Alles im Fluss?** ist die Jahresausstellung der Naturhistorischen Sammlungen, die das Wasser umfassend aus naturwissenschaftlicher Sicht untersucht und es dabei auch als eine der zentralen Zukunftsfragen angesichts des Klimawandels thematisiert. Mit der Kunst des Jugendstils tauchen wir dagegen in die Wasserwelt als faszinierenden Imaginationsraum ein, wozu auch die hiesige Bäderkultur der Jahrhundertwende gehört: **Wasser im Jugendstil – Heilsbringer und Todesschlund.** Beide Expositionen sind Hauptausstellungen des Wiesbadener Wasserjahrs 2022.

Den aktuellen **Jawlensky-Preisträger Frank Stella** präsentieren wir parallel zur documenta fifteen in einer präzise auf das Museum zugeschnittenen Ausstellung. Mit der Retrospektive **Ernst Wilhelm Nay – Kunst und Wirklichkeit** ist ein Künstler zu entdecken, der die Brücke vom Expressionismus zur Abstraktion und gestischen Malerei schlug. Er lebte nach dem Zweiten Weltkrieg in Hofheim (Taunus) und kehrt somit in die Rhein-Main-Region zurück. Zudem freuen wir uns auf zeitgenössische Interventionen: mit **Gábor Török**, mit **Jürgen Krause / Jan Schmidt** sowie mit einem Beitrag zum **Fluxusjubiläum.**

Die neuen Natur-Studienausstellungen widmen sich den Käfern (frei nach Wilhelm Busch „**Doch die Käfer – Kritze kratze!**“) sowie den Töpferwespen, die ihr **Leben aus Lehm** erschaffen.

Mit Ihnen/Euch allen wünschen wir uns ein vielfältiges, lebendiges Museumsleben. Sich auf die Entdeckung der Welt in Kunst und Natur einzulassen bedeutet auch, sich selbst in seinem Ich zu entdecken, was gerade in unseren Zeiten besonders wichtig erscheint.

Im Namen des ganzen Museums-Teams: herzlich willkommen!

Ihr Andreas Henning, Direktor

Preface

Water is vital to all forms of life. And we are dedicating not one, but two exhibitions to this precious resource, across both departments of our museum. The Natural History Collections' annual exhibition for the coming year, **The Value of Water: Everything in Flow?**, is a comprehensive study of water from a scientific perspective, which also highlights its importance for the future of our planet in the age of climate change. Meanwhile, in the Art Collections, the exhibition **Water in Art Nouveau: Wellsprings and Drowning Depths** plunges us into a world where water serves as an enthralling realm of the imagination that even includes Wiesbaden's legacy as a spa resort at the turn of the century. The two shows represent the highlights of Wiesbaden's "year of water" 2022.

In a contemporary art exhibition tailored specifically to the museum, we will be presenting the current winner of the **Jawlensky Prize, Frank Stella**, in a show running parallel to documenta fifteen. The retrospective **Ernst Wilhelm Nay – Art and Reality**, by contrast, showcases a Modernist artist who forged a path from Expressionism to total abstraction and gestural painting. Nay lived in Hofheim (Taunus) after the Second World War and the exhibition thus sees him returning to the Rhine-Main region years after his death. In addition, we look forward to a series of interventions in our collection displays by contemporary artists: **Gábor Török, Jürgen Krause / Jan Schmidt**, and a presentation marking the **Fluxus anniversary.**

This year's nature study exhibitions are dedicated to beetles – **Scratch, Scratch Come the Beetles!** (whose title is taken from the popular illustrator and author Wilhelm Busch) – as well as potter wasps creating their **Life from Loam.**

We look forward to spending another year of diverse, vibrant museum activity with you again next year. By opening yourselves up to discovering the world through art and nature you also come closer to discovering your true self, which seems especially important in our current times.

On behalf of the entire team at the museum: A warm welcome to you all!

Regards, Andreas Henning, Director

Slawomir Elsner Präzision und Unschärfe

Slawomir Elsner Precision and Chance

Akribische Buntstiftzeichnung, großformatige Aquarelle – das Werk von Slawomir Elsner (geb. 1976) ist so ungewöhnlich wie vielseitig. Das Museum Wiesbaden präsentiert die erste umfassende museale Einzelausstellung dieses Künstlers, der an der Kunsthochschule Kassel studierte (Meisterschüler von Norbert Radermacher) und heute in Berlin lebt.

In seinen Buntstiftzeichnungen überträgt Elsner malerische Aspekte Alter Meister in das Medium der Zeichnung. Strich für Strich nähert er sich den historischen Gemälden an, indem er kurze Linien zu immer dichteren Farbgeflechten übereinanderlegt. In der Werkserie abstrakter Aquarelle erschafft er durch unzählige monochrome oder mehrfarbige Schichten luminöse Farbräume.

Die Ausstellung ehrt Elsner als Träger des Otto-Ritschl-Preises 2020. Sie gibt erstmals einen Überblick über die entscheidenden Wegmarken des Künstlers, wobei im Zentrum seine aktuellen Arbeiten stehen.

Meticulous drawings in coloured pencil, large-scale watercolors—the work of Slawomir Elsner (born in 1976) is as unusual as it is multifaceted. Museum Wiesbaden presents the first comprehensive museum show devoted to this artist, who studied at the Kunsthochschule Kassel (master student of Norbert Radermacher) and lives today in Berlin. In his coloured pencil works,

Slawomir Elsner, *Just Watercolors* (050), 2018. Courtesy of the artist.
Foto/Photo: Sebastian Schobbert



→ 6 Mär 2022

Elsner translates aspects of old master painting into the drawing medium. Stroke by stroke, he approximates the historic paintings, superimposing short lines to form increasingly dense webs of colour. In the abstract watercolours, he generates luminous colour spaces through innumerable monochrome or multicoloured layers. This exhibition honours Elsner as the recipient of the Otto Ritschl Prize for 2020. While focusing on the artist's current works, the presentation also provides an overview of decisive milestones in his career.

Kristalle

Vom Diamanten bis zum Gips

Crystals

From Diamond to Gypsum

Mineralien bilden unsere Welt und sind meist Millionen von Jahren alt. Auch für Lebewesen sind sie unentbehrlich. Manche lassen sich nur an einem Ort der Welt finden, andere nahezu überall. Mit den Augen, den Händen und mit Experimenten können Kinder und Erwachsene die Welt der Mineralien in der Ausstellung erforschen. Dabei helfen Chemie, Physik und Mathematik in besonderem Maß. Zahlreiche Beispiele führen die Vielfalt an Formen und Farben aus den Schmelztiegeln, Kochtöpfen, Gasbehältern und Druckkammern der Erdkruste vor. Die Ausstellung präsentiert sowohl Winzlinge als auch die Entdeckungsgeschichte der bisher größten Mineralien-Kristalle in Mexiko.

Kinder in der Mitmachausstellung
/ Children in the hands-on exhibition,
Foto/Photo: Museum Wiesbaden /
Bernd Fickert



Ausstellungsansicht/View in the exhibition,
Foto/Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



→ 13 Mär 2022

Our world is made of minerals and most of them are millions of years old. Even living organisms cannot exist without them. While some are unique to one place on earth, others can be found almost anywhere. In this exhibition, children and adults can explore the world of minerals by seeing, touching, and conducting experiments - with a good deal of help, along the way, from chemistry, physics, and mathematics. Numerous examples illustrate the multiplicity of shapes and colours that emerge from the crucibles, ovens, gas cylinders, and pressure chambers of the earth's crust. Along with the midgets of the crystal world, the exhibition also presents the story of the behemoths of all crystals, the largest so far known to human-kind, and how they were discovered in Mexico.

Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden

The Lot!

100 Years of Jawlensky in Wiesbaden

Vor 100 Jahren – im Juni 1921 – traf Alexej von Jawlensky (1864–1941) spontan die Entscheidung, sich in Wiesbaden niederzulassen. Alles, was in den Jahren bis zu seinem Tod geschah, ist Thema der Jubiläumsausstellung. Es gab viele Erfolge. Er wurde neben Kandinsky, Klee und Feininger Teil der Künstlergruppe „Die Blaue Vier“ und in Amerika populär. Aber Ende der 1920er-Jahre erkrankte er an Arthrose, die Nationalsozialisten stempelten ihn als „entartet“, das Museum Wiesbaden gab seine Werke ab.



Ausstellungsansicht/View in the
exhibition. Foto/Photo: Museum
Wiesbaden/Bernd Fickert

→ 27 Mär 2022

Nach dem Krieg wurde Jawlensky einer der identitätsstiftenden „Söhne“ der Stadt, sein Leben wurde erforscht und seine Kunst gesammelt. Die 111 Werke im Bestand des Museums, die sein gesamtes Schaffen von den frühen expressiven Köpfen bis zum seriellen späteren Werk umreißen, werden erstmals komplett präsentiert.

One hundred years ago—in June 1921 – Alexej von Jawlensky (1864–1941) decided, almost on the spur of the moment, to settle in Wiesbaden. This jubilee exhibition looks at everything that happened from that moment to the time of his death. There were many successes. He joined the artist group The Blue Four along with Kandinsky, Klee, and Feininger and made a name for himself in America. But in the late 1920s he began to suffer from arthritis, and in the 1930s the National Socialists branded him ‘degenerate’ and Museum Wiesbaden handed his works over to the authorities.

After the war, the city claimed Jawlensky for itself; his life was researched and his art collected. For the first time ever, all 111 works in the museum collection are going on show, in an exhibition spanning his entire artistic career, from the early Expressionist heads to the late serial works.

Deutschlands Panda Der Gartenschläfer Germany's Panda The Garden Dormouse

In der Region Wiesbaden und Rheingau lebt ein seltenes Säugetier: Der Gartenschläfer. Das mausgroße Tier mit der Zorromaske und dem langen, buschigen Schwanz kommt in der Rhein-Main-Region noch relativ häufig vor, während die Bestände in sehr vielen Regionen in Deutschland und anderen europäischen Staaten massiv zurückgehen. So trägt Deutschland die Verantwortung für die Erhaltung dieses Tieres. Es ist sozusagen der deutsche Panda. Als Allesfresser leben Gartenschläfer von Insekten und Früchten. Sie besiedeln Streuobstwiesen, Weinberge, auch die kühleren Hochlagen in den Mittelgebirgen und sind

Markant mit dunkler Augenbinde – der Gartenschläfer /
The garden dormouse with its striking dark eye-markings.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



→ 24 Apr 2022

selbst in städtischen Bereichen anzutreffen. Die Studienausstellung macht auf die Bedeutung des Gartenschläfers aufmerksam und stellt aktuelle Forschungsergebnisse vor.

The Wiesbaden and Rheingau region is home to a rare mammal: the garden dormouse. This mouse-sized rodent with a Zorro mask and long bushy tail inhabits the area in relatively large numbers, but populations in very many other regions of Europe are in drastic decline – which makes Germany responsible for the animal's conservation. It is, so to speak, the 'German panda'. Garden dormice are omnivores, living off insects and fruit. They colonize orchards and vineyards as well as the higher, cooler altitudes of Germany's Mittelgebirge. This study exhibition draws attention to the importance of the garden dormouse and presents the results of the latest research findings.

Vom Wert des Wassers

Alles im Fluss?

The value of water

Everything in flow?

Wasser ist die Grundlage allen Lebens und ein unverzichtbares Gut. Es ist Lebensraum und Lebensmittel, Energiequelle, Transportmedium und Rohstoff. In Wiesbaden vereinen sich die Bäche des Taunus im Strom des Rheins, hydrothermale Quellen werden seit zehntausenden von Jahren genutzt und seit der Neuzeit kurt hier die Welt. Zum Wiesbadener Jahr des Wassers bietet die Ausstellung eine Wasser-Reise durch Zeit und Raum. Zahlreiche Objekte aus Vergangenheit und Gegenwart belegen Wiesbadens Bezug zum Wasser und gestatten einen Blick in die Zukunft. Welche Entwicklungen stehen bevor und wie kann darauf Einfluss genommen werden? Klimawandel, Versiegelung und Agrarindustrialisierung verdeutlichen den steigenden Wert des Wassers und erfordern ein nachhaltiges Handeln.

Water is the basis of all life and an indispensable commodity. It is habitat and food, source of energy, transport medium and raw material. In Wiesbaden, the streams of the Taunus join the flow of the Rhine, hydrothermal springs have been used for tens of thousands of years, and since modern times the world has been curing here. For the Wiesbaden Year of Water, the exhibition offers a water journey through time

Brunnen vor dem Kurhaus in Wiesbaden./Fountain in front of the Kurhaus in Wiesbaden. Foto/Photo: Museum Wiesbaden/Bernd Fickert



22 Apr 2022 — 5 Feb 2023

and space. Numerous objects from the past and present document Wiesbaden's relationship to water and allow a look into the future. What developments lie ahead and how can we influence them? Climate change, sealing and agricultural industrialization illustrate the increasing value of water and call for sustainable action.

Wasser im Jugendstil

Heilsbringer und Todesschlund

Water in Art Nouveau

Wellsprings and Drowning Depths

Geboren aus der Dynamik der Natur forderte der Jugendstil zu Anfang des 20. Jahrhunderts revolutionär eine genuin moderne und ihrer Zeit angemessene Kunst und fand diese in der Symbolik des Wassers. (Be)rauschenden Wellen, mythologische Erzählungen des Ozeans oder die Abbildung nautischer Lebewesen stellen Wasser als Sehnsuchtsort gattungsübergreifend von der Malerei bis in die Keramik dar. Es ist die künstliche Schaffung eines Imaginationsraums, der einerseits die tiefen Sehnsüchte und Träume der Menschen bediente und andererseits als geheimnisvolle Parallelwelt schaudern ließ.

Als Beitrag zum Wasser-Jahr 2022 widmet sich das Museum Wiesbaden dem Wasser im Jugendstil. In Kooperation mit dem Sprudelhof Bad Nauheim, Europas größter Jugendstil-Badeanlage, wirft die Ausstellung mit einer Vielfalt nationaler und internationaler Leihgaben neue Perspektiven auf dieses im Jugendstil prominente Stilelement.

Fidus, *Nachtlutwellen am Moldefjord* / *Tidal waves at Moldefjord at Night*, 1895/1930, Museum Wiesbaden. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



13 Mai–23 Okt 2022



Edmond Lachenal (1855–1948), *Agnes de Frumerie* (1866–1937), *Nereide*, [Ondine, Die Welle], um/ca. 1900/01, Privatsammlung München / Private collection Munich, Foto / Photo: Marianne Franke, München / Munich

Born from the dynamism of nature, at the beginning of the 20th century Art Nouveau made revolutionary demands for a truly modern kind of art that reflected the day and age – and found it in the symbolism of water. Beguiling mythical tales of oceanic depths and nautical imagery with crashing waves and mysterious sea creatures presented water not just as an element but as a place of longing, in all media, from painting to ceramics. The artists of this “new” or “young” style turned water into a realm of the imagination, which nourished people’s deep longings and dreams while simultaneously making them shudder at the unfathomable world beyond their own.

As part of its “year of water” 2022, Museum Wiesbaden is holding a major exhibition on water in Art Nouveau and Jugendstil. In association with Sprudelhof Bad Nauheim, Europe’s largest Jugendstil spa complex, the exhibition brings together a variety of national and international loans to shed new light on this prominent stylistic element in Art Nouveau.

Doch die Käfer

Kritze, kratze!

Scritch, Scratch

Come the Beetles!

Obwohl Käfer die aktuell artenreichste Tierordnung darstellen, sind sie in unserem Alltag kaum präsent. Das liegt sicher daran, dass nur sehr wenige von ihnen uns Menschen in die Quere kommen. Und selbst bekanntere, wie Bohr-, Mehl- und Pelzkäfer, verbergen sich meist erfolgreich vor unseren Blicken.

Die Studienausstellung nähert sich den sechsbeinigen Panzertieren mit dreidimensionalen Lebensbildern und bietet so Stoff für eigene Naturforschung. Jean-Henri Fabre und Ernst Jünger sind uns dabei literarische Helfer. Beide schufen ein neues Instrumentarium zum Verstehen dieser Vielfalt an Formen und Verhaltensweisen. Und nicht nur Wilhelm Busch hat dem bekanntesten Käfer in Deutschland ein Denkmal gesetzt: „Jeder weiß, was so ein Maikäfer für ein Vogel sei ...“

Although beetles are today's most species-rich zoological order, we are scarcely aware of them in our everyday lives. That is no doubt because very few of them are a nuisance to humans, and even those that do make their presence felt - like furniture, flour, and fur beetles - are good at keeping out of sight.

This study exhibition brings these six-legged, armour-clad creatures right up close, with life-size 3D images that give visitors the wherewithal to embark on their own scientific investigations. Literary assistance is on hand too, provided by Jean-Henri Fabre and Ernst Jünger. Both authors were fascinated by beetles and provided new literary lenses through which to appreciate the multiplicity of forms and behaviours they represent. Wilhelm Busch was not the only writer to memorialize the best-known beetle in Germany: “Everyone knows what a maybug is ...”

15 Mai – 6 Nov 2022



Frank Stella
Alexej-von-Jawlensky-Preis 2022
Frank Stella
Alexej von Jawlensky Prize 2022

Gemeinsam mit der Landeshauptstadt ehren wir Frank Stella mit dem Alexej-von-Jawlensky-Preis für sein Lebenswerk. Ein Künstler, der sich nicht allein in der Moderne verortet. Vielmehr beschäftigte er sich intensiv mit verschiedenen Epochen: von der Kunst der frühen Neuzeit, über den Barock, bis in die Gegenwart. Die „Problemstellungen“ der Malerei erschienen ihm dabei stets ähnlich, Verhältnisse von Fläche und Raum, Bildlichkeit und Abstraktion.

Die besondere Situation in Wiesbaden, dass hier nicht nur Werke der Gegenwart, sondern in gleicher Weise auch Werke alter Kunst bis hin zum Jugendstil präsentiert werden, kann uns einen einzigartigen Rahmen für Stella in Wiesbaden bieten.

Dabei werden selbstverständlich auch Stellas revolutionäre Streifenbilder nicht fehlen. Mit dem Schwerpunkt amerikanischer Kunst bietet unsere Sammlung einen Kontext für diese frühen Werke Frank Stellas, in dem deren historische Verortung, aber auch deren Vorbildfunktion veranschaulicht werden können.

Together with the state capital of Hesse, we will be honouring Frank Stella for his life's work with this year's Alexej von Jawlensky Prize. Stella is an artist who does not locate himself solely in the Modernist canon. Instead his work addresses the art of various epochs: from the early modern period, to the Baroque, and the present. To Stella, the inherent "problems" faced by painters are familiar constants no matter what period, a question of the sliding relationship between surface and space, representation and abstraction.

Because Museum Wiesbaden is not only home to a collection of contemporary art, but also older art ranging from Old Masters to Jugendstil, we are able to offer a unique curatorial framework in which to present Frank Stella's art.

10 Jun – 9 Okt 2022



Frank Stella, Dawidgrödek, 1971. Lehmbruck Museum, Duisburg. Foto /Photo: Dejan Saric
 © Frank Stella / VG Bildkunst, Bonn 2021

Of course, Stella's revolutionary stripe paintings will not be missing from the show. With its known focus on American art, our collection offers a context in which to frame these early seminal works, situating them in art history and highlighting the major impact they had on artists of the period.

Ernst Wilhelm Nay

Retrospektive

Ernst Wilhelm Nay

Retrospective



Ernst Wilhelm Nay, Mit roten und schwarzen Punkten / With red and black dots, 1954. Hamburger Kunsthalle. © Hamburger Kunsthalle/bpk, © Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln/VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Foto./Photo: Elke Walford

Als documenta-Künstler hat der deutsche Maler Ernst Wilhelm Nay (1902–1968) nach dem Zweiten Weltkrieg internationale Bekanntheit erlangt. In seiner eigenständigen Bildsprache jedoch überführt Nay die Epoche des figurlichen Expressionismus der Klassischen Moderne in die gestische Abstraktion der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Das Museum Wiesbaden präsentiert den bedeutenden Künstler erstmals in seiner Museumsgeschichte in einer Einzelausstellung, die Nays breites Schaffen vorstellt. Zu sehen sind nicht nur die berühmten Lofoten-, Scheiben- oder Augenbilder, sondern auch die in der Rhein-Main-Region entstandenen Hekate- und Fugalen Bilder. In der Retrospektive werden diese, sonst in sich geschlossenen wahrgenommenen Schaffensperioden als ein organisches, ineinander übergehendes Gesamtwerk erfahrbar gemacht.

16 Sep 2022 – 5 Feb 2023

Eine Ausstellung der Hamburger Kunsthalle in Zusammenarbeit mit der Ernst Wilhelm Nay Stiftung, dem Museum Wiesbaden und dem Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

As an artist repeatedly featured at the early editions of documenta, the German painter Ernst Wilhelm Nay (1902–1968) became internationally famous after WWII. His striking visual vernacular formed a bridge between the figurative expressionism of prewar Modernism and the gestural abstraction of the postwar period.

It is the first time this important artist has ever featured in a solo exhibition at Museum Wiesbaden and, befitting the occasion, it will be a comprehensive retrospective of Nay's broad oeuvre. On view are not only the famous

Lofoten paintings, as well as the Disc and Eye Pictures, but also the Hecate and Fugal Pictures, which were created in the Rhine-Main region. The retrospective will make these creative periods – usually perceived as self-contained and homogenous – tangible as an organic, interlocking body of work spanning many decades.

An exhibition curated by the Hamburger Kunsthalle in association with the Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Museum Wiesbaden, and the Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

Leben aus Lehm

Life from Loam

Lehm als Baustoff haben zahlreiche Tiere entdeckt und auch der Mensch nutzt ihn seit Jahrtausenden. Die Studienausstellung zeigt die Wunderwerke lehm bauender Wespen, töpfernder Vögel und Objekte mörtelnder Menschen. Besonders Töpferwespen beeindrucken durch ihre Bauten für den Nachwuchs. Kügelchen für Kügelchen bauen diese Tiere kleine Töpfe, Röhren oder ganze Nester mit mehreren Brutzellen. Aber es handelt sich nicht um einen Staat mit hunderten von Arbeiterinnen. Jedes Töpferwespen-Weibchen ist ihre eigene Königin und übernimmt vom Nestbau bis zur Nahrungsbeschaffung die Arbeit ganz allein. Neben zahlreichen Originalobjekten, Filmen und Photographien sind in der Ausstellung auch Großmodelle des prämierten Präparators Detlev Gregorczyk zu erforschen.

Numerous animals have discovered loam's and mud's potential as a building material – including humans, who have been using loam for thousands of years. This study exhibition traces the footsteps of master builders, and presents incredible mud-built nests crafted by wasps and birds, and objects made by loam-building humans. Potter wasps in particular impress with their constructions for their offspring. Ball by ball, these animals build small pots, tubes, or entire nests containing multiple brood cells. But unlike social wasps, these nests do not represent a colony containing hundreds of workers. Each female potter wasp is her own queen and does all the work herself, from nest building to gathering food. In addition to numerous original natural objects, films, and photographs, the exhibition also features large-scale models created by award-winning taxidermist Detlev Gregorczyk.

Töpferwespe beim Nestbau / Potter wasp nesting.
Foto / Photo: Nuch Sriuanoy, Shutterstock

4 Dez 2022 – 4 Jun 2023



Ästhetik der Natur

Die Dauerausstellung der Naturhistorischen Sammlungen schlägt in ihrer Präsentation von annähernd 5000 Tieren, Pflanzen und Fossilien eine Brücke zwischen Kunst und Natur. Im Mittelpunkt stehen die einzelnen, von Präparatoren geschaffenen Naturobjekte. Die Ausstellung gliedert sich in vier Themenräume:

Farbe

Der auffällige Federschmuck des Pfaus, das funktional weiße Fell des Eisbären, die schillernden Muster der Schmetterlinge des Tarnens und Täuschens, des Werbens und Warnens. Dazu führt ein Kabinett mit 120 Farben in die Welt der Pigmente und Farbstoffe ein.

Form

Der Formenreichtum der Natur scheint unerschöpflich zu sein. Muscheln, deren Schalen in zarte Falten gelegt sind. Krebse mit hoch spezialisierten Schwimmbeinen, Seesterne, die Blumen gleichen. Ob Insekt oder Säugetier, Vogelnest oder Pflanzenfrucht, sie alle präsentieren die Grundprinzipien der Formentstehung in der Natur.

Bewegung

Was lebt, bewegt sich, sei es im Wasser, auf dem Land oder in der Luft. In der Ausstellung können die Besucher*innen ganz dicht an freiplatzierte Schaustücke herantreten und die Kraft und Eleganz der Tiere beim Schwimmen, Laufen und Fliegen erleben.

Zeit

Vor 400 Millionen Jahren, als Hessen noch ein großes Meer war, lebten hier Schwämme, Korallen, Seelilien, Muscheln, Schnecken und Tintenfische. Mit Versteinerungen aus der Region blickt die Ausstellung auf die Entstehungsgeschichte der heutigen Tiere und Pflanzen zurück.



Permanent exhibition

The Aesthetics of Nature

fruit, they all demonstrate the basic principles of the origins of form in nature.

Movement

Everything that lives, moves—be it in water, on land, or in the air. Visitors can experience the power and elegance of animals in motion—whether swimming, running, or flying—just by approaching the freestanding displays.

Time

Four-hundred million years ago, when Hesse was still a great sea, it was populated by sponges, coral, crinoids (sea lilies), mussels, snails, and squid. Fossils from the region help trace the evolutionary history of contemporary plants and animals.

Featuring nearly 5000 animal, plant, and fossil specimens, the permanent exhibition of the Natural History Collections creates a bridge between art and nature. The carefully preserved natural objects form the focal point of its displays, thematically divided among four rooms: Colour, Form, Movement, and Time.

Colour

The extravagant plumage of the peacock, the effective whiteness of the polar bear's fur, the dazzling patterns of camouflage and deception, courtship and warning of the Lepidoptera. Along with the specimens on show, a cabinet of 120 colours sheds light on the world of pigments and dyes.

Form

The variety of forms that appear in the natural world is seemingly inexhaustible—mussels whose shells are delicately laid in folds, crabs with specialized legs for swimming, starfish that resemble flowers. Whether insect or mammal, bird's nest or



Dauerausstellung / Permanent exhibition

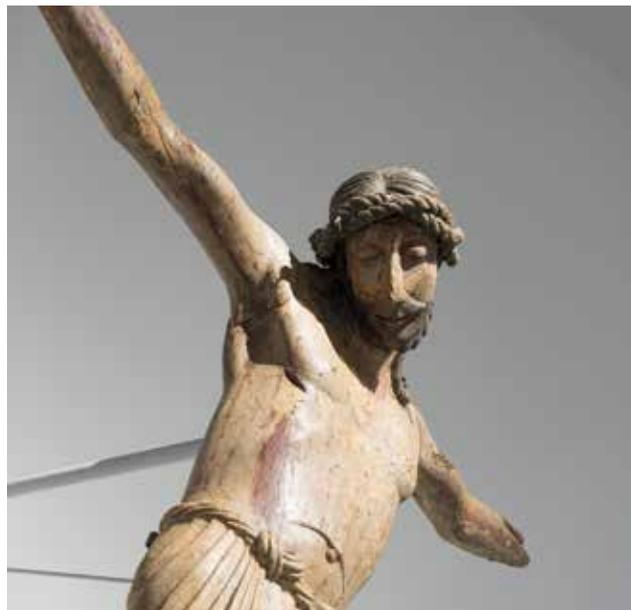
Alte Meister und 19. Jahrhundert Old Masters and 19th-Century Art

Die Sammlung der Alten Meister umfasst Werke vom 12. bis zum 19. Jahrhundert und beinhaltet neben religiöser und italienischer Kunst auch Gemälde des Goldenen Zeitalters der Niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Der Grundstock der Sammlung geht auf Johann Isaak von Gerning (1767–1837) zurück.

Carl Morgenstern, Pont du Gard, 1841, Museum Wiesbaden, Schenkung
/Donation Jan und Friederike Baechle, Foto /Photo: Museum Wiesbaden



Walsdorfer Kruzifix / Walsdorf Crucifix, um /ca. 1200,
Foto /Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



The Old Masters Collection encompasses works from the 12th to the 19th-century, including religious northern art and Italian art, as well as paintings from the Golden Age of 17th century Dutch and Flemish painting. The numerous works of Johann Isaak von Gerning's (1767–1837) exhaustive collection form the cornerstone of the museum's Old Masters Collection.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Jugendstil

Sammlung F. W. Neess

Art Nouveau

Collection of F. W. Neess

Der kraftvolle Jugendstil und der verletzliche Symbolismus werden als gemeinsamer Ausdruck des Lebensgefühls des *Fin de Siècle* auf einzigartige Weise im Museum Wiesbaden erlebbar. Die Sammlung, bestehend aus 570 Objekten, zeichnet sich sowohl durch die außergewöhnliche Qualität der Werke, als auch durch ihre hohe kunstgeschichtliche Bedeutung aus. Ganz im Sinne des Jugendstils finden sich Möbel, Glas, Keramik, Lampen, Gemälde und Silber vereint als Gesamtkunstwerk wieder.



Sammlungspräsentation / Installation view.
Museum Wiesbaden, Foto / Photo: Bernd Fickert



Sammlungspräsentation / Installation view.
Museum Wiesbaden, Foto / Photo: Bernd Fickert

Art Nouveau and Symbolism come together in a unique presentation that uses art to tell a story of life during the *fin de siècle*. Museum Wiesbaden presents the Ferdinand Wolfgang Neess Collection—one of the most significant European private collections of Art Nouveau and Symbolism. Comprising some 570 objects, the collection is distinguished both by the exceptional quality of the works and by their remarkable art-historical significance. Furniture, glass, ceramics, lamps, paintings, and silverwork all come together to create a total work of art.

Klassische Moderne

Modernism

Internationale Bedeutung besitzt die Sammlung der Klassischen Moderne vor allem durch das über hundert Werke umfassende Konvolut des russischen Expressionisten Alexej von Jawlensky (1864–1941). Neben ihm, seiner Weggefährtin Marianne von Werefkin und Gabriele Münter, die alle dem Umfeld des „Blauen Reiters“ zugehören, sind mit Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Emil Nolde oder Karl SchmidtRottluff auch die Maler der Künstlergruppe „Die Brücke“ breit vertreten.

Gabriele Münter, Garten in Murnau/ Garden in Murnau, um/ ca. 1910, Museum Wiesbaden, Schenkung/ Donation W. und M. Rick 2013, Foto/ Photo: Museum Wiesbaden, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021



Maria Marc, Stilleben mit Osterlamm/ Still life with Easter lamb, um/ ca. 1909, Museum Wiesbaden, Foto/ Photo: Museum Wiesbaden, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021



The Modernism Collection holds international significance, above all, for its suite of over 100 works by Russian Expressionist Alexej von Jawlensky (1864–1941). Works by his companion, Marianne von Werefkin, and Gabriele Münter, who, with Jawlensky, belonged to the circle of artists known as Der Blaue Reiter and other works by Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Müller, Emil Nolde, and Karl Schmidt-Rottluff, all of the Brücke artist group, represent the major styles within German Expressionism.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Kunst der Moderne und Gegenwart

Modern and Contemporary Art

Die europäische und amerikanische Moderne nach 1945 gehört zu den profiliertesten Sammlungen des Hauses. Ihr Schwerpunkt liegt in der ungegenständlichen Malerei und Skulptur, die sich mit den Themen Linie, Farbe, Fläche, Volumen und Raum auseinandersetzt. Installationen von Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd, und Ilya Kabakov prägen das Gesicht der Sammlung.

David Novros, Salidas, 2016. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert © VG Bild-Kunst, Bonn 2021



European and American Modernism after 1945 makes up one of the museum's most prominent collections. Its emphasis lies in non-figurative painting and sculpture that took line, colour, surface, volume, and space as its subject. Meanwhile, works by Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd, and Ilya Kabakov are highlights in our collection of contemporary art.



Rebecca Horn, Circle of Broken Landscape, 1997/2007, Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021



Ellsworth Kelly, White Relief over Black, 2004. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Unsere digitalen Angebote
auf einen Blick
Our digital offers
at a glance

Neu/New Online Collection

Die Sammlung des Museums online entdecken.
Discover our collection online
www.museum-wiesbaden.de/online-collection

Museum Wiesbaden App

Unsere App begleitet Sie mit interaktiven Touren
durch Kunst und Natur.

Our app accompanies you with interactive
tours through art and nature.

www.museum-wiesbaden.de/app

Kostenloser Download
im App Store ...
Free download
in the App Store ...

... und im
Google Play Store
... and in the
Google Play Store

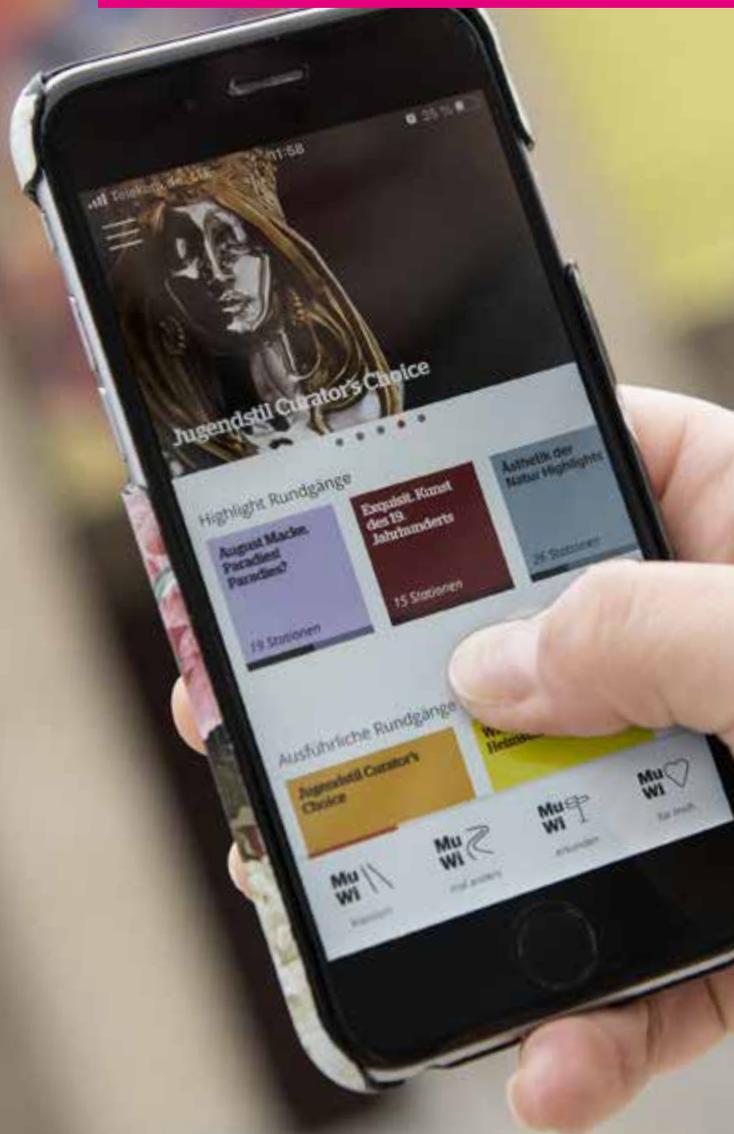


Newsletter



Wir informieren Sie über Ausstellungseröffnungen,
monatliche Veranstaltungen und vieles mehr.
We will keep you updated about exhibition openings,
monthly events and much more.

www.museum-wiesbaden.de/newsletter



Social Media

Folgen Sie uns auch auf Instagram,
Facebook und Youtube
Follow us on Instagram, Facebook and Youtube

 @museumwiesbaden

 /museum.wiesbaden

 /MuseumWiesbaden

Ihr Besuch bei uns

Your visit



Jetzt Online-Tickets buchen
Book your tickets online
tickets.museum-wiesbaden.de



Öffnungszeiten / Hours

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa+So
–	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–18:00

An Feiertagen, auch montags, 10:00–18:00 geöffnet.
1 Jan, 24, 25 und 31 Dez geschlossen.

Eintritt (ermäßigt)

Dauerausstellungen 6,– Euro (4,– Euro)

Sonderausstellungen* 10,– Euro (7,– Euro)

* Eintritt beinhaltet auch die Dauerausstellungen.

Kinder und Jugendliche unter 18 Jahre haben freien Eintritt.

Weitere Ermäßigungen und Tarife für Gruppen unter
www.museum-wiesbaden.de/preise

Verkehrsanbindung

Fußweg: Zentral gelegen, in der Mitte der Kulturmeile:

800 m Fußweg vom Hauptbahnhof, 650 m vom Marktplatz,

900 m vom Kurhaus

Bahn: Zum Hbf Wiesbaden mit DB und S1, S8 und S9 aus

Richtung Frankfurt, Mainz und Köln

Linienbusse: Rheinstraße und Wilhelmstraße

PKW und Reisebusse: A 66, Abfahrt Wiesbaden-Erbenheim,

Richtung Stadtmitte, Parkhaus RheinMain CongressCenter

Service

Das Museum ist barrierefrei zugänglich.

Ausleihbare Rollstühle und Sitzhocker im Foyer.

Museumsshop: Fon 0611/335 2251

Museum Wiesbaden App

Downloaden Sie unsere kostenlose Museums-App im
Google Play Store und im App Store.

Hours

Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat+Sun
–	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–18:00

Open on public holidays, also on Mondays, 10:00-18:00.
1 Jan, 24, 25 and 31 Dec closed.

Admission fee (concession rates)

Permanent collection 6,– Euro (4,– Euro)

Special exhibitions* 10,– Euro (7,– Euro)

* The special exhibitions ticket also covers entry to the
permanent exhibitions.

Children and young people younger than
18 are admitted free of charge

Further information on admission charges and discounts at:
www.museum-wiesbaden.de/preise

Directions

Pedestrians: Museum Wiesbaden is located centrally,
in the middle of the culture mile: 800 m walk from
the main railway station, 650 m from the market place,
900 m from the Kurhaus

Rail: travel to Wiesbaden Hauptbahnhof with Deutsche Bahn
or the S1, S8 or S9 from the directions of Frankfurt, Mainz
and Cologne

City busses: stops "Rheinstraße" and "Wilhelmstraße"

Cars and coaches: A 66, exit Wiesbaden-Erbenheim towards
city center (Stadtmitte), parking garage RheinMain
CongressCenter

Service

The museum is equipped for the disabled. Wheelchairs,
strollers, and stools available in the entrance area

Museum shop: Fon 0611/335 2251

Museum Wiesbaden App

Free to download from the Google Play Store and the
App Store.

Museum Wiesbaden

Unsere digitalen
Angebote



8 Jan	2 Jul
5 Feb	6 Aug
5 Mär	3 Sep
2 Apr	1 Okt
7 Mai	5 Nov
4 Jun	3 Dez

Das sind die freien Samstage im Jahr 2022.
Ermöglicht in Kooperation mit den Freunden des
Museums Wiesbaden e.V.

These are all free Saturdays in 2022.

In cooperation with the Friends of Museum
Wiesbaden e.V.

Hessisches Landesmuseum
für Kunst und Natur
Hesse State Museum
for Art and Nature
Friedrich-Ebert-Allee 2, 65185 Wiesbaden
Fon 0611/335 2250
www.museum-wiesbaden.de

HESSEN

